

1. Najszybszy furman krakowski!

2a. Nie martw się przyjacielu – to sław skiksowanie kompletne!

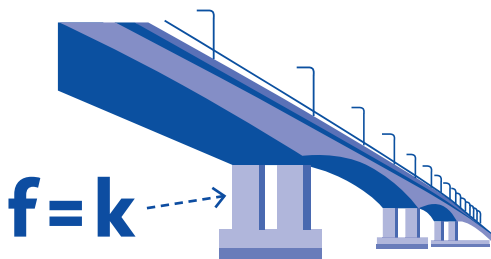
2b.



3. pencil desk record kids

4a. Kasia i Lenka akompaniują rytmom

4b.



5a. Dodaj cynamon i uszko drożdżowe gotowe!

5b.



6.



7. Na wzgórzach cicho pinie szumią...

8a.



## Zabawa z parasolami przy *Preludium Des-dur, zwanym Deszczowym*

W podręczniku na s. 87 zamieszczona została melodia z *Preludium Des - dur* jako propozycja „Zostań wirtuozem”. Można wysłuchać z uczniami całego utworu (należy wykorzystać zasoby własnej płytoteki) i przeprowadzić jeden z wariantów zabawy z parasolami. Potrzebny będzie jeden lub kilka parasoli w różnych kolorach / wzorach i pałeczki np. do dzwonków.

1. Rozłożony parasol (mogą być dwa, trzy) należy oprzeć o podłogę na wolnej przestrzeni w klasie. Uczniowie słuchają *Preludium*, a jedna osoba (lub więcej, w zależności od liczby parasoli) stara się miarowo uderzać pałeczką o parasol, naśladując miarowy rytm akompaniamentu. Grający mogą się zmieniać, przejmując płynnie pałeczkę.
2. Do tego wariantu zabawy trzeba przygotować kilka parasoli różniących się kolorem lub wzorem, oprzeć je na podłodze tak jak poprzednio. Uczniowie podzieleni na grupy przy parasolach uderzają o nie pałeczkami, naśladując miarowy rytm akompaniamentu. Nauczyciel lub wyznaczony uczeń może wywoływać kolor / wzór jednego parasola, a wtedy gra tylko grupa do niego przypisana. Wywoływane grupy powinny włączać się do grania delikatnie i płynnie, aby nie zaburzać przeważnie spokojnego, monotonnego charakteru akompaniamentu. Są jednak fragmenty, gdzie „deszcz” przybiera na sile, co uczniowie starają się odzwierciedlić swoją grą. Można łączyć grupy po dwie, trzy, mogą grać wszyscy równocześnie, możliwe są też pauzy, w których słychać będzie tylko muzykę Chopina.



## Plakat na XVII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina

Innym zadaniem związanym z postacią Fryderyka Chopina może być wykonanie przez uczniów plakatu na XVII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina. Na plakacie obok projektu graficznego powinny znaleźć się takie ważne informacje, jak nazwa konkursu, miejsce i czas. Zadanie to może przybrać formę konkursu szkolnego, może zakończyć się wystawą prac i uhonorowaniem laureatów.

## Akompaniowanie na instrumentach do *Poloneza g - moll*

Wysłuchanie tego utworu to m. in. okazja do powtórzenia charakterystycznych cech poloneza - trójdzielne metrum, dostojny, uroczysty charakter. Propozycja akompaniamentu do utworu Chopina związana jest z metrum - uczniowie grając, będą zaznaczali pierwszą miarę taktu. Np. w częściach minorowych (skrajnych) na dzwoneczkach lub fletach zagrają na „raz” pierwszego taktu dźwięk g', w drugim dźwięk d' i tak na zmianę. W części majorowej (środkowej) na pierwszą miarę taktu zagrają na trójkątach i małych talerzykach. Ładnie zabrzmie też duży gwoździec uwiązany na żyłce lub cienkim sznurku uderzany drugim gwoździem (obydwa muszą mieć ucięte ostre końcówki). W tej części może grać cała grupa równocześnie lub pojedyncze osoby w ustalonej kolejności. Większej uwagi będą wymagały fragmenty utworu, w których słychać zwolnienia wynikające z interpretacji muzyki.