

KLASA 5 – ZAGADNIENIA PRZEWIDZIANE DO REALIZACJI

Lektury obowiązkowe z podstawy programowej

I. Krasicki, wybrane bajki

C.S. Lewis, *Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa*

A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (fragmenty: zwyczaj i obyczaj)

F. Molnar, *Chłopcy z Placu Broni*

J. Słowacki, *W pamiętniku Zofii Bobrówny*

Wybrane mity greckie

mit o powstaniu świata, *Prometeusz, Syzyf, Demeter i Kora, Dedal i Ikar, Herakles, Tezeusz i Ariadna, Orfeusz i Eurydyka*

Biblia

stworzenie świata i człowieka oraz wybrane przypowieści ewangeliczne, w tym o siewcy, o talentach, o pannach roztropnych, o miłosiernym Samarytaninie

Wybrane wiersze

m.in. K.I. Gałczyńskiego, C. Miłosza, L. Staffa oraz pieśni i piosenki patriotyczne

Lektury uzupełniające z podstawy programowej

F.H. Burnett, *Tajemniczy ogród*

O. Fritsche, *Skarb Troi*

L. Carroll, *Alicja w Krainie Czarów*

Sat-Okh, *Biały Mustang*

H. Sienkiewicz, *Janko Muzykant*

M. Twain, *Przygody Tomka Sawyer*

L.M. Montgomery, *Ania z Zielonego Wzgórza*

M. Musierowicz, wybrana powieść

Inne utwory literackie i teksty kultury przynależne do teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych wybrane przez nauczyciela.

Kształcenie literackie i kulturowe

bajka, przypowieść, mit

epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie,

powtórzenie

elementy konstrukcyjne utworu, w tym morał,

punkt kulminacyjny

narracja pierwszoosobowa i trzecioosobowa

znaczenie dosłowne i przenośne tekstu

spektakl teatralny, elementy dzieła filmowego

i telewizyjnego, gatunki filmowe

scenariusz

komiks

adaptacja tekstu literackiego

Kształcenie językowe

stopniowanie przymiotników i przysłówków

liczebnik – liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe,

ułamkowe; odmiana liczebników zbiorowych

przyimek, wyrażenie przyimkowe

czasowniki dokonane i niedokonane, bezosobowe

formy czasownika: formy zakończone na *-no*, *-to*,

konstrukcje z *się*

związki wyrazowe współrzędne i podrzędne;

interpunkcja i spójniki w obrębie związków wyrazowych

rodzaje podmiotów, zdania bezpodmiotowe

rodzaje orzeczeń – orzeczenie czasownikowe i imienne

określenia w zdaniu – przydawka, dopełnienie,

okolicznik

cechy języka mówionego i języka pisanego

synonimy

intencja wypowiedzi

sytuacja komunikacyjna

akcent; reguły akcentowania wyrazów

etykieta językowa

ortografia i interpunkcja jak w kl. 4

Tworzenie wypowiedzi

cytaty

zasady budowania akapitów

Formy wypowiedzi

sprawozdanie (z filmu, spektaklu, wydarzenia), pozdrowienia, instrukcja, ogłoszenie, opis (obrazu, zwierzęcia, postaci literackiej i rzeczywistej), plan twórcy tekstu, e-mail, SMS

Samokształcenie

różne formy zapisywania informacji

informacje zawarte w różnych źródłach

selekcja i krytyczna ocena informacji

życie kulturalne regionu

Ciąg dalszy na trzeciej stronie okładki.

KLASA 6 – ZAGADNIENIA PRZEVIDZIANE DO REALIZACJI

Lektury obowiązkowe z podstawy programowej

A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (fragmenty: polowanie i koncert Wojskiego)

B. Prus, *Katarynka*

J.R.R. Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*

H. Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*

R. Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*

Wybrane wiersze

m.in. Z. Herberta, T. Różewicza, A. Kamieńskiej oraz pieśni i piosenki patriotyczne

Lektury uzupełniające z podstawy programowej

M. Kozioł, *Skrzynia Władcy Piorunów*

S. Lem, *Cyberiada* (fragmenty)

K. Makuszyński, wybrana powieść

K. May, *Winnetou*

E. Niziurski, *Sposób na Alcybiadesa*

A. Szklarski, wybrana powieść

A. Dumas, *Trzej muszkietierowie*

J.R. Kipling, *Księga dżungli*

Wybrane pozycje z serii *Nazywam się...* oraz inne utwory literackie i teksty kultury wybrane przez nauczyciela.

Kształcenie literackie i kulturowe

fikcja literacka, realizm i fantastyka
nowela, dziennik, powieść, odmiany powieści
i opowiadania
przenośnia, zgrubienie, ożywienie, apostrofa,
anafora, pytanie retoryczne
elementy konstrukcyjne utworu, w tym podtytuł,
motto, puenta

fabuła
podmiot liryczny
wątek główny, wątki poboczne
tekst informacyjny, publicystyczny lub reklamowy
informacja o faktach, opinia
cechy przekazów audiowizualnych
rodzaje planów filmowych

Kształcenie językowe

temat fleksyjny, końcówka
rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne
zaimek (zaimki odmienne i nieodmienne)
pisownia *nie* z zaimkami
zaimki nieodmienne
partykuła, wykrzyknik
wypowiedzenie pojedyncze i złożone, zdanie
złożone z równoważnikiem zdania

zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie,
spójnik, spójniki podrzędności
oficjalna i nieoficjalna odmiana polszczyzny
dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów
słownictwo neutralne i wartościujące
związki frazeologiczne
tekst jako komunikat; typy komunikatu
innowacje semantyczne, neologizmy

Tworzenie wypowiedzi

argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji
środki perswazji

Formy wypowiedzi

list oficjalny, podziękowanie, dedykacja, opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka, notatka, scenariusz filmowy

Samokształcenie

typy definicji słownikowych
posługiwanie się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi
słownik terminów literackich