RAMOWY ROZKŁAD MATERIAŁU, KLASY I–IV LO

Utwory wskazane w NPP jako obowiązkowe oznaczono *, lektury uzupełniające – **, a zalecone dzieła filmowe i teatralne – ***.

Klasa 1. Część 1. STAROŻYTNOŚĆ–ŚREDNIOWIECZE	
Zakres podstawowy	**Zakres rozszerzony**
Wybrane zagadnienia	
analiza, interpretacja, wartościowanie; klasyfikacje literatury; Biblia – styl, struktury, motywy i tematy; toposy biblijne; filozofia grecka; tematy i motywy mitologii greckiej; epos antyczny i jego główne motywy; kompozycja mowy i rodzaje argumentacji; tragizm; średniowieczny plankt; średniowieczne ideały (rycerz, król, święty); dyskusja z etosem rycerza; średniowieczna satyra; *danse macabre*; groteska	zemsta jako motyw kultury antycznej; motywy mitologii rzymskiej; ewolucja eposu w kulturze antycznej; teologiczna *summa* średniowiecza; sztuka i architektura średniowiecza
Nauka o języku	
znaki i ich rodzaje, znaki językowe; elementy aktu komunikacji językowej, funkcje tekstu; frazeologizmy biblijne; oficjalna i nieoficjalna odmiana języka; teksty użytkowe; język jako system znaków; moda językowa	najważniejsze zjawiska historyczne w polszczyźnie
Teksty z epoki	
Księga Rodzaju* (historia Abrahama – fr.); Księga Hioba* (fr.); Księga Koheleta* (fr.); Pieśń nad Pieśniami*; Apokalipsa Świętego Jana*; Księga Psalmów* (Psalm 13, Psalm 47); *Dzieje Tristana i Izoldy*** (fr.); Homer, *Iliada** (fr.), *Odyseja** (fr.); Horacy, wybrane utwory* (*Pieśń zimowa, Do Mecenasa, Do Pompejusza Grosfusa, Wzniosłem pomnik, Ojczyzna – okrętem*); Platon, *Obrona Sokratesa* (fr.); Parandowski J., *Mitologia*, cz. I. *Grecja** (mity: o złotym wieku, o Marsjaszu, o Orfeuszu i Eurydyce, o Demeter i Korze); Safona, [Wydaje mi się samym bogom równy]; Sofokles, *Antygona**; Tyrtajos, *Rzecz to piękna...*, [Ach, miłość...]; *Bogurodzica**; Dante Alighieri, *Boska komedia** (fr.); *Gaude, Mater Polonia*; Gall Anonim, *Kronika polska** (fr.); *Kwiatki św. Franciszka z Asyżu** (fr.); *Lament świętokrzyski** (fr.); *Legenda o św. Aleksym** (fr.); *Pieśń o Rolandzie** (fr.); *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią** (fr.)	Arystofanes, *Chmury**; Arystoteles, *Poetyka** (fr.), *Retoryka** (fr.); Platon, *Państwo** (fr.); Parandowski J., *Mitologia*, część II. *Rzym**; Wergiliusz, *Eneida** (fr.); Święty Augustyn, *Wyznania** (fr.); Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna** (fr.); Villon F., *Wielki testament** (fr.)
Teksty późniejsze stanowiące kontekst, m.in.:	
Białoszewski M.*, *Wywiad*; Dukaj J., *Katedra**; Herbert Z.*, *Apollo i Marsjasz*; Kaczmarski J.*, *Przechadzka z Orfeuszem*; Kapuściński R., *Podróże z Herodotem** (fr.); Osiecka A.*, *Chwalmy Pana*; Różewicz T.*, *Brama*; Szymborska W.*, *Żona Lota, Psalm*	Herling-Grudziński G., *Ofiarowanie* (fr.); Kamieńska A.**, *Powrót Hioba*; film *Siódma pieczęć*, reż. I. Bergman
48 godzin ZP i 26 godzin ZR – 74 godziny (pozostałe godziny do dyspozycji nauczyciela)	

Klasa 1. Część 2. RENESANS–OŚWIECENIE	
Zakres podstawowy	**Zakres rozszerzony**
Wybrane zagadnienia	
antropocentryzm; renesansowe utopie i parenezy; psałterz, treny i pieśni Kochanowskiego; dialog z tradycją dramatu; filozofia baroku; poezja metafizyczna; ideologia sarmatyzmu; motywy i idee epoki oświecenia; satyra; sielanki	dyskusja z ideami średniowiecza; renesansowy klasycyzm; poezja miłosna; wzorzec gatunkowy eseju; kontrreformacyjny wzór świętego; filozofia oświecenia; racjonalizm; sztuka i architektura renesansu, baroku i klasycyzmu
Nauka o języku	
retoryka dyskusji; język jako narzędzie perswazji, środki retoryczne, typy argumentów; słowa wieloznaczne; słowa neutralne i wartościujące; stylizacja i jej rodzaje	
Teksty z epoki	
Boccaccio G., *Sokół***; Jan Kochanowski, wybrane pieśni* ([Serce roście...], [Chcemy sobie być radzi...], *Pieśń o dobrej sławie, Pieśń o cnocie, Pieśń o spustoszeniu Podola*), *Odprawa posłów greckich**, psalmy* (*Psalm 13, Psalm 47, Psalm 91*), treny (*Tren IX**, *Tren X**, *Tren XI**, *Tren XVI*, *Tren XIX**); Modrzewski A.F., *O poprawie Rzeczpospolitej*** (fr.); della Mirandola P., *O godności człowieka* (fr.); Rej M., *Żywot człowieka poczciwego*** (fr.); Skarga P., *Kazania sejmowe** (fr.); Szekspir W., *Romeo i Julia**; Cervantes M., *Don Kichot*** (fr.); Molier, *Skąpiec**; Morsztyn J.A., wybrane wiersze* (*Redivivatus*, *Na koszulę brudną*, *Cuda miłości. Sonet*, *Niestatek*); Naborowski D., wybrane wiersze* (*Na oczy królewny angielskiej...*, *Krótkość żywota*); Pascal B., *Myśli* (fr.); Pasek J.Ch., *Pamiętniki** (fr.); Sęp Szarzyński M., wybrane wiersze* (*Sonet IV. O wojnie naszej...*, *Sonet V. O nietrwałej miłości rzeczy świata tego*); Szekspir W., *Makbet**, *Hamlet**; Kant I., *Co to jest oświecenie* (fr.); Karpiński F., wybór sielanek* (*Do Justyny*. *Tęskność na wiosnę*, *Laura i Filon*, *Powrót na wieś*), wybór liryki religijnej* (*Bóg się rodzi*, *Kiedy ranne wstają zorze*, *Wszystkie nasze dzienne sprawy*); Krasicki I., wybrane satyry* (*O pijaństwie*, *Do króla*), *Hymn do miłości ojczyzny**, *Monachomachia*** (fr.); Staszic S., *Przestrogi dla Polski*** (fr.); Wybicki J., *Mazurek Dąbrowskiego*	Donne J., *Sonet X*; Kochanowski J. [Niezwykłym i nie leda piórem opatrzony...], *Pieśń świętojańska o sobótce*, *Treny* (jako cykl poetycki)*, [Srogie łańcuchy na swym sercu czuję...], [Nie zawżdy, piękna Zofija...]; Machiavelli N., *Książę* (fr.); de Montaigne M., *Próby** (fr.); Morus T., *Utopia*** (fr.); Petrarka F., *Sonet 61*, *Sonet 85*; Rabelais F., *Gargantua i Pantagruel** (fr.); Skarga P., *Żywoty świętych** (fr.); de la Barca C., *Życie snem***; Naborowski D., *Na toż*; Potocki J., *Rękopis znaleziony w Saragossie* (fr. + film *Rękopis znaleziony w Saragossie****, reż. W.J. Has); Rousseau J.J., *Listy moralne II* (fr.); Wolter, *Kandyd*** (fr.)
Teksty późniejsze stanowiące kontekst, m.in.:	
Młynarski W.*, *W Polskę idziemy*; Szymborska W.*, *Kobiety Rubensa*	Stempowski J., *Esej dla Kassandry**
52 godziny ZP i 24 godziny ZR – 76 godzin (pozostałe godziny do dyspozycji nauczyciela)	

Klasa 2. Część 1. PREROMANTYZM–ROMANTYZM	
Zakres podstawowy	**Zakres rozszerzony**
Wybrane zagadnienia	
preromantyzm i romantyzm – wprowadzenie do epoki; poezja klasyczna a romantyczna; romantyczne motywy i tematy; powieść poetycka; dyskusja z ideami oświecenia; miłość romantyczna; bohater romantyczny; dramat romantyczny; winkelriedyzm kontra mesjanizm	filozofia romantyzmu; poeci jezior jako prekursorzy romantyzmu; esej historyczno-literacki; gawęda szlachecka; poemat dygresyjny
Nauka o języku	
style funkcjonalne polszczyzny; rodzaje zapożyczeń; niejednoznaczność wypowiedzi; innowacja a błąd językowy; etyka wypowiedzi i etykieta językowa	językowy obraz świata; tabu językowe
Teksty z epoki	
Byron G., *Giaur* (fr.)**; Goethe J.W., *Cierpienia młodego Wertera* (fr.)**, *Faust* (fr.)**; Mickiewicz A., *Oda do młodości**, *Romantyczność**, wiersze z cyklu *Sonety krymskie** (*Stepy akermańskie*, *Burza*, *Ajudah*, *Droga nad przepaścią...*, *Bakczysaraj*, *Bakczysaraj w nocy*), *Świteź*, *Lilie*, *Dziady*, cz. III*. *Dziady*, cz. IV**, *Niepewność*, *Dobranoc*, *Konrad Wallenrod**, *Pan Tadeusz* (fr.), [Nad wodą wielką i czystą], [Gdy tu mój trup], *Polały się łzy*, *Snuć miłość*; Słowacki J., *Rozłączenie*, *Kordian** (+ spektakl Teatru Telewizji *Kordian****, reż. J. Englert), *Beniowski* (fr.)**; *Hymn*, *Grób Agamemnona**, *Testament mój**, *Uspokojenie*, *Bo to jest wieszcza najjaśniejsza chwała*; Wordsworth W., *Żonkile*; Schlegel A.W., *Porównanie poezji klasycznej z romantyczną*	Goethe J.W., *Król Olch*; Fredro A., *Śluby panieńskie* (+ spektakl Teatru Telewizji *Śluby panieńskie****, reż. A. Łapicki); Hegel G.W., *Wykłady z filozofii dziejów*; Kraszewski J.I., *Stara baśń* (fr.)**; Poe E.A., wybrane opowiadanie** (*Złoty żuk*); Rzewuski H., *Pamiątki Soplicy***; Słowacki J., *Lilla Weneda**; wiersze poetów jezior*: S. Coleridge, *Kościuszko*; Wordsworth W., *Jest nas siedmioro*, *Filarze Stonehenge!*
Teksty późniejsze stanowiące kontekst, m.in.:	
Bryll E., *Lekcja polskiego – Słowacki*; Iwaszkiewicz J., *Do prawnuczki*; Kamieńska A.*, *Prośba*; Miłosz C.*, *Dolina Issy* (fr.)	Janion M., *Co się stało z mitologią słowiańską?*
54 godziny ZP i 21 godzin ZR – 75 godzin (pozostałe godziny do dyspozycji nauczyciela)	

Klasa 2. Część 2. ROMANTYZM–POZYTYWIZM	
Zakres podstawowy	**Zakres rozszerzony**
Wybrane zagadnienia	
przewartościowania koncepcji poety w *Nie-Boskiej komedii*; historiozofia rewolucji; filozofia pozytywizmu; wiersze programowe pozytywizmu; program pozytywizmu polskiego; hasła pozytywistyczne; pozytywiści wobec sztuki; bohater nowych czasów i społeczeństwo polskie w epoce pozytywizmu; poetyka powieści realistycznej i jej język	epistolografia romantyczna; osobny romantyzm Norwida; dyskusja z tradycją romantyczną w prozie XX w.
Nauka o języku	
sztuka dyskusji; stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny; dawność w języku	
Teksty z epoki	
Krasiński Z., *Nie-Boska komedia**; Norwid C.K., wybrane wiersze* (*Adam Kraft*, *W Weronie*, *Nerwy*, *Larwa*, *Pielgrzym*); Mickiewicz A., *Pielgrzym*; Asnyk A., wybrane wiersze* (*Do młodych*, *Daremne żale*, *Sonet XIII*); Comte A., *Wykład filozofii pozytywnej* (fr.); Gautier T., *Sztuka*; Konopnicka M., wybór wierszy** (*Contra spem spero*, *Kubek*, *List XI*, *Sorrento*); Orzeszkowa E., *Gloria victis**, *Nad Niemnem*** (+ film *Nad Niemnem****, reż. Z. Kuźmiński); Prus B., *Lalka**, *Z legend dawnego Egiptu**, *Jubileusz i współczesność* (fr.); Sienkiewicz H., *Potop**	Krasiński Z., listy (do D. Potockiej, J. Lubomirskiego); Norwid C.K., *Bema pamięci żałobny rapsod**, *Fortepian Szopena**, *Czarne kwiaty* (fr.)*, *Promethidion* (fr.)*; Balzac H., *Ojciec Goriot**; Dickens Ch., *Klub Pickwicka* (fr.); Flaubert G., *Pani Bovary**; Gogol M., *Martwe dusze* (fr.)
Teksty późniejsze stanowiące kontekst, m.in.:	
Młynarski W.*, *Moje ulubione drzewo*; Osiecka A.*, *W żółtych płomieniach liści*	Gombrowicz W., *Trans-Atlantyk*; Kowalski J., *Niezbędnik Sarmaty* (fr.); spektakl Teatru Telewizji *Rewizor****, reż. J. Gruza
46 godzin ZP i 29 godzin ZR – 75 godzin (pozostałe godziny do dyspozycji nauczyciela)	

Klasa 3. Część 1. MŁODA POLSKA–DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE	
Zakres podstawowy	**Zakres rozszerzony**
Wybrane zagadnienia	
filozofia modernizmu; Młoda Polska; dekadentyzm w poezji; symbolizm w poezji; dramat symboliczny; ekspresjonizm; powstanie styczniowe; kryzys nowoczesności; wczesna poezja dwudziestolecia międzywojennego	wiersz impresjonistyczny; estetyka brzydoty; naturalizm; powstanie listopadowe; dramat neoromantyczny; topos wędrówki; przemiany konwencji powieściowej; esej historyczny
Nauka o języku	
słownictwo o charakterze wartościującym, neutralne, zabarwione emocjonalnie; środki retoryczne – oddziaływanie na odbiorcę, argumenty, w tym pozamerytoryczne, prawda i fałsz w języku; dialektyzacja w literaturze; logika argumentacji w wypowiedzi perswazyjnej	prozodyczne elementy stylu w poezji impresjonistycznej; *Wesele* w języku – styl indywidualny autora i styl typowy dla epoki
Teksty z epoki	
Conrad J., *Lord Jim***; Dostojewski F., *Zbrodnia i kara**; Kasprowicz J., wybrane wiersze* (*Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach*, *Dies irae*); Konopnicka M., *Rota*; Nietzsche F., *Moralność panów i niewolników* (fr.); Przerwa-Tetmajer K., wybrane wiersze* (*Koniec wieku XIX*, *Dziś*, *Lubię, kiedy kobieta*, *A kiedy będziesz moją żoną*, *Melodia mgieł nocnych*); Reymont W.S., *Chłopi*, t. 1*; Wierzyński K.*, *Nocna ojczyzna*; Wyspiański S., *Wesele** (+ film *Wesele*, reż. A. Wajda); Żeromski S., *Rozdziobią nas kruki, wrony...**, *Echa leśne***; Iłłakowiczówna K.*, *Błękitna chwila*; Lechoń J.*, *Herostrates*; Ortega y Gasset J., *Bunt mas*; Pawlikowska-Jasnorzewska M., wybrane wiersze* (*Miłość*, *Nike*, *Listy*, *La précieuse*); Spengler O., *Zmierzch Zachodu*; Tuwim J., wybrane wiersze* (*Przy okrągłym stole*, *Do krytyków*, *Pogrzeb prezydenta Narutowicza*, *Do prostego człowieka*); Wierzyński K.*, [Tyś jest, jak dzień wiosenny]; Żeromski S., *Przedwiośnie**, *Rewolucja w bibliotece*	Baudelaire Ch., *Padlina*, *Oddźwięki*, *Poranna szarówka*; Kaden-Bandrowski J., *Piłsudczycy* (fr.); Korab-Brzozowski S., *O, przyjdź*, *Powinowactwo cieni i kwiatów o zmierzchu*; Przerwa-Tetmajer K., *Widok ze Świnicy do Doliny Wierchowej*; Reymont W.S., *Chłopi*, t. 2** (fr.) Rimbaud A., *Moja bohema*; Staff L., *Deszcz jesienny*; Wyspiański S., *Noc listopadowa** (+ spektakl Teatru Telewizji *Noc listopadowa****, reż. A. Wajda); Verlaine P., *Sztuka poetycka*; Zapolska G., *Moralność pani Dulskiej***; Czarnyszewicz F., *Nadberezyńcy*; Iwaszkiewicz J., *Źródło Aretuzy*; Jesienin S., [Porzuciłem mój dom rodzinny]; Słonimski A., *Elegia miasteczek żydowskich*; Staff L., *Daleko pójdę, z daleka wrócę*
Teksty późniejsze stanowiące kontekst, m.in.:	
Baliński S., *Antyromantyzm*; Boy-Żeleński T., *Plotka o „Weselu"*; Ciechowski G., *Nie pytaj o Polskę* (Republika); Świrszczyńska A.**, *Rozczarowana i szczęśliwa*; Wencel W.*, *Calcium magnesium*	Bachtin M., *Powieść polifoniczna* (fr.); Młynarski* W., *Jak malował pan Chagall*, Myśliwski W., *Widnokrąg***; Stryjkowski J., *Austeria***
49 godzin ZP i 25 godzin ZR – 74 godziny (pozostałe godziny do dyspozycji nauczyciela)	

Klasa 3. Część 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE–LITERATURA WOJENNA	
Zakres podstawowy	**Zakres rozszerzony**
Wybrane zagadnienia	
proza dwudziestolecia; konflikty wartości; świat poetycki Leśmiana; pierwsza awangarda w poezji; groteska; katastrofizm; wojna i okupacja w kulturze i literaturze; literackie świadectwa; literatura faktu	powieść psychologiczna; konwencja oniryczna w prozie; surrealizm; dialog z tradycją młodopolską; synkretyzm konwencji powieściowych XX wieku
Nauka o języku	
neologizmy w poezji i języku codziennym; budowa słowotwórcza wyrazów i ich funkcje; zmiany w słownictwie, zmiany znaczeń; etyka i etykieta językowa; agresja w języku; współczesna polszczyzna kolokwialna	intencja wypowiedzi jako aktu o dwóch znaczeniach: dosłownym i implikowanym
Teksty z epoki	
Czechowicz J., wybrane wiersze* (*Legenda*, *Żal*, *Ballada z tamtej strony*); Dąbrowska M., *Noce i dnie* (+ film *Noce i dnie****, reż. J. Antczak); Freud Z., *Kultura jako źródło cierpień*; Gombrowicz W., *Ferdydurke** (fr.); Kayser W., *Próba określenia istoty groteskowości*; Leśmian B., wybrane wiersze* (*Ballada bezludna*, *Strój*, *W malinowym chruśniaku*, [Ty pierwej mgły dosięgasz], *Szczęście*, *Rok nieistnienia*, *Po ciemku, po ciemku łkasz*, *Metafizyka*, *W dzień zmartwychwstania*, *Ballada bezludna*, *Topielec*); Nałkowska Z., *Granica***; Peiper T.**, *Miasto, masa, maszyna* (fr.), *Miasto*; Przyboś J., wybrane wiersze* (*Z Tatr*, *Lato 1934*); Baliński S., *Polska podziemna*; Baczyński K.K., wybrane wiersze* (*Pokolenie*, *Ten czas*, [Byłeś jak wielkie, stare drzewo], *Biała magia*, *Niebo złote ci otworzę*); Borowski T., *U nas w Auschwitzu*, *Proszę państwa do gazu**, *Ludzie, którzy szli**; Broniewski W., *Rozmowa z Historią*; Czapski J., *Na nieludzkiej ziemi*** (fr.); Fromm E., *Ucieczka od wolności*; Gajcy T., wybrane wiersze* (*Wczorajszemu*, *Temu, który przyjdzie*); Herling-Grudziński G., *Inny świat**; Krahelska K., *Hej, chłopcy, bagnet na broń*; *Krall H.*, *Zdążyć przed Panem Bogiem**; Mackiewicz J., *Droga donikąd** (fr.); Słonimski A., *Apel*; Staff L.*, *Pierwsza przechadzka*; Szczepański J.J., *Święty***; Camus A., *Dżuma**; Moczarski K., *Rozmowy z katem*** (fr.); Nałkowska Z., *Przy torze kolejowym*** (fr.); Różewicz T.*, *Lament*, *Ocalony*	Bułhakow M., *Mistrz i Małgorzata**; Kafka F., *Proces** (fr.); Kuncewiczowa M., *Cudzoziemka*; Ossendowski F.A., *Polesie* (fr.); Peiper T.**, *Noga*; Schulz B., wybrane opowiadania z tomu *Sklepy cynamonowe** (*Ulica krokodyli*, *Ptaki*, *Noc wielkiego sezonu*) + film *Sanatorium pod klepsydrą****, reż. W.J. Has; Witkiewicz S.I., *Szewcy*; Szpilman W., *Pianista* (+ film *Pianista*, reż. R. Polański); Białoszewski M., *Pamiętnik z powstania warszawskiego*; Herling-Grudziński G., *Wieża**
Teksty współczesne stanowiące kontekst, m.in.:	
Kamieńska A.**, *Do przyjaciół*; Miłosz C., wybrane wiersze* (*Campo di Fiori*, *Biedny chrześcijanin patrzy na getto*); Osiecka A.*, *Na zakręcie*, *Noce i dnie*. *Walc*	Stempowski J.*, *Granice literatury*
51 godzin ZP i 25 godzin ZR – 76 godzin (pozostałe godziny do dyspozycji nauczyciela)	

Klasa 4. LITERATURA PRL–LITERATURA WSPÓŁCZESNA	
Zakres podstawowy	**Zakres rozszerzony**
Wybrane zagadnienia	
cechy literatury PRL-u; totalitaryzm; poezja i etos w czasach komunizmu w Polsce; etos człowieka myślącego; *Tango* jako dramat polityczno-społeczny; stan wojenny w literaturze; piosenka rockowa przeciw systemowi; egzystencjalizm w filozofii, literaturze i sztuce; kultura popularna; literatura w czasach przemian ustrojowych; poezja polityczna	walka estetyki z polityką; mała stabilizacja w literaturze; Nowa Fala – komunizm obnażony; PRL ironicznie; realny socjalizm; satyra i parabola w opowiadaniach Mrożka
Nauka o języku	
frazeologia w języku; nowomowa – język totalitaryzmu; poprawność i norma w języku; nowe media – nowy język; język reklamy; slang i moda w języku	komunistyczna rzeczywistość i jej język
Teksty z epoki	
Barańczak S., wybrane wiersze* (*Braki, odrzuty, produkty zastępcze*, *Spójrzmy prawdzie w oczy*, *Co jest grane*, *Określona epoka*); Białoszewski M., wybrane wiersze* (*Podłogo, błogosław!*, *Romans z konkretem*, *Studium klucza*, *Zbiorowe ustalenie charakteru Pani Doktór*); Bursa A., *Pedagogika*, *Sobota*; Ciechowski G., *Biała flaga* (Republika); Herbert Z., *Pieśń o bębnie*, *Trzy studia na temat realizmu*, *Dlaczego klasycy*, *Potęga smaku*, *Pan Cogito o postawie wyprostowanej**, *Przesłanie Pana Cogito**, *Raport z oblężonego miasta**, *Co widziałem*; Kapuściński R., *Cesarz*; Miłosz C., *Zniewolony umysł*, *Traktat moralny**, *Do polityka*, *Który skrzywdziłeś*; Młynarski W.*, *W co się bawić*, *Sytuacja*; Mrożek S., *Tango**; Nowakowski M., *Raport o stanie wojennym**; Olewicz B., *Autobiografia* (Perfect); Orwell G., *Rok 1984**; Polkowski J., wybrane wiersze* (*Moja słodka ojczyzno*, *O Nowej to Hucie piosenka*); Przybora J., *Już czas na sen*, *Bez ciebie*, *Herbatka*; Różewicz T., wybrane wiersze*, *Kartoteka***; Stachura E.**, *Dzienna jazda pociągiem*, *Piosenka dla robotnika rannej zmiany*, *Opadły mgły, nowy wstaje dzień*; Staszewski K., *Arahja* (Kult); Tokarczuk O., *Profesor Andrews w Warszawie**; Trznadel J., *Hańba domowa* (fr.); Tyrmand L., *Dziennik 1954*** (fr.), *Zły* (fr.); Lem S., *Wizja lokalna*** (fr.); Libera A., *Madame**; Masłowska M., *Między nami dobrze jest*, *Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną* (fr.), *Paw królowej* (fr.); Miłosz C.*, *Piesek przydrożny*. *Krzyś* (fr.), *Stary człowiek ogląda telewizję*; Nowakowski M., *Górą Edek**; Poświatowska H., wybrane wiersze* (*Jestem Julią*, *Inwokacja*, [Znowu pragnę ciemnej miłości...]); Różewicz T.*, *Walentynki (poemat końca XX wieku)*; Rymkiewicz J.M.*, *Krew*; Sartre J.-P., *Egzystencjalizm jest humanizmem*; Stasiuk A., *Miejsce**; Szymborska W., wybrane wiersze* (*Wszelki wypadek*, *Pożegnanie widoku*); Wencel W.*, *Matka Boska Smoleńska*; Wiśniewski J.L., *S@motność w sieci* (fr.) filmy: *Popiół i diament*, reż. A. Wajda; *Dreszcze*, reż. W. Marczewski; *Nad rzeką, której nie ma*, reż. A. Barański; *Rejs*, reż. M. Piwowski; *Niewinni czarodzieje*, reż. A. Wajda; *Wino truskawkowe*, reż. D. Jabłoński	Barańczak S., *Uciekinier z utopii. O poezji Zbigniewa Herberta* (fr.); Białoszewski M., *Szumy, zlepy, ciągi* (fr.); Iwaszkiewicz J., *Kochankowie z Marony*; Konwicki T., *Mała apokalipsa**; Krynicki R., *Świat jeszcze istnieje*; Lipska E., *Z cyklu: Wielkie awarie* (I); Herbert Z., *Hamlet na granicy milczenia* (fr.); Mrożek S., wybrane opowiadania* (*Mały*, *Kronika oblężonego miasta*); Różewicz T., *Świadkowie, czyli nasza mała stabilizacja* (cz. I); Szymborska W., *Głos w sprawie pornografii*, *Niektórzy lubią poezję*; Białoszewski M., *Mój testament śpiącego*, *Życia sam zapach*; Camus A., *Mit Syzyfa*; Dylan B., *Odpowie ci wiatr*; Gintrowski P., *A my nie chcemy uciekać stąd*; Głowacki J., *Antygona w Nowym Jorku**; Hrabal B.**, *Zbyt głośna samotność* (fr.), *Chce pan widzieć złotą Pragę?*; Salinger J.D., *Buszujący w zbożu*; Wojaczek R., *Gdy pies księżyca*, *Próba ostatniego wiersza*; *List od nieznanego poety*; Wysocki W., *Obława*
100 godzin ZP i 50 godzin ZR – 150 godzin (pozostałe godziny do dyspozycji nauczyciela)	