

# PRZYKŁADOWE ZADANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO



PRZYGOTOWUJĄCE DO NOWEGO EGZAMINU MATURALNEGO  
NA POZIOMIE PODSTAWOWYM

## WYPEŁNIA UCZEŃ

Kod ucznia

SPRAWDZIAN Z JĘZYKA POLSKIEGO NA ZAKOŃCZENIE NAUKI W DRUGIEJ KLASIE  
SZKOŁY PONADGIMNAZJALNEJ. POZIOM PODSTAWOWY

## INFORMACJE DLA UCZNIĄ

1. Sprawdź, czy sprawdzian ma 8 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś nauczycielowi.
2. Na tej stronie i na karcie odpowiedzi wpisz swój kod.
3. Rozwiązania zadań zapisz długopisem lub piórem. Nie używaj korektora.
4. Rozwiązania zadań, w których należy samodzielnie sformułować odpowiedź, zapisz czytelnie i starannie w wyznaczonych miejscach. Pomyłki przekreśl.
5. Za rozwiązanie wszystkich zadań można uzyskać 65 punktów.
6. Na rozwiązanie wszystkich zadań masz 90 minut.

**POWODZENIA!**

Kazimierz Przerwa-Tetmajer

**Hymn do Nirwany**<sup>1</sup>

Z otchłani klęsk i cierpień podnoszę do ciebie głos, Nirwano!  
 Przyjdź twe królestwo jako na ziemi, tak i w niebie, Nirwano!  
 Złemu mnie z szponów wyrwij, bom jest utrapion srodze, Nirwano!  
 I niech już więcej w jarzmie krwawiącym kark nie chodzę, Nirwano!  
 Oto mi ludzka podłość kałem w źrenice bryzga, Nirwano!  
 Oto się w złości ludzkiej błocie ma stopa ślizga, Nirwano!  
 Oto mnie wstręt przepęłnił, ohyda mię zadusza, Nirwano!  
 I w bólach konwulsyjnych tarza się moja dusza, Nirwano!  
 O przyjdź i dłonie twoje połóż na me źrenice, Nirwano!  
 Twym unicestwiającym oddechem pierś niech sycę, Nirwano!  
 Żem żył, niech nie pamiętam, ani wiem, że żyć muszę, Nirwano!  
 Od myśli i pamięci oderwij moją duszę, Nirwano!  
 Od oczu moich odegnaj złe i nikczemne twarze, Nirwano!  
 Człowiecze zburz przede mną bożyszczą i ołtarze, Nirwano!  
 Niech żywot mię silniejszych, słabszych śmierć nie uciska, Nirwano!  
 Niech błędny wzrok rozpaczy przed oczy mi nie błyska, Nirwano!  
 Niech otchłań klęsk i cierpień w łonie się mym pogrzebie, Nirwano!  
 I przyjdź królestwo twoje na ziemi, jak i w niebie, Nirwano!

K. Przerwa-Tetmajer, *Wybór poezji*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1991.

<sup>1</sup> **Nirwana** – w hinduizmie ostateczne wyzwolenie od pragnień, namiętności, złudzeń, osiągnięcie niezmiennego stanu spokoju i prawdy absolutnej; potocznie: zapomnienie, niebyt, unicestwienie.

**ZADANIE 1. (0–1)**

W której epoce literackiej powstał wiersz?

.....

**ZADANIE 2. (0–1)**

Wymień dwie charakterystyczne cechy hymnu jako gatunku literackiego.

.....

.....

**ZADANIE 3. (0–1)**

Osobą mówiącą w wierszu *Hymn do Nirwany* jest dekadent, czyli

- A. człowiek niezadowolony ze wszystkiego, we wszystkim doszukujący się braków.
- B. człowiek manifestujący pesymizm, zanik uczuć i woli, negujący wszelkie wartości.
- C. człowiek przewrażliwiony, szukający w marzeniach ucieczki od rzeczywistości.
- D. człowiek zbuntowany przeciwko panującym stosunkom społecznym i politycznym.

**ZADANIE 4. (0–1)**

Wskaż nazwisko filozofa, dla którego osiągnięcie stanu nirwany było sposobem na złagodzenie cierpienia.

- A. Henryk Bergson
- B. Zygmunt Freud
- C. Fryderyk Nietzsche
- D. Artur Schopenhauer

**ZADANIE 5. (0–3)**

Wymień trzy przyczyny cierpienia wskazane przez osobę mówiącą.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**ZADANIE 6. (0–1)**

Którego środka artystycznego wyrazu użył poeta, by przedstawić Nirwanę?

- A. Alegorii.
- B. Synestezji.
- C. Oksymoronu.
- D. Personifikacji.

**ZADANIE 7. (0–1)**

Zacytuj fragment utworu będący aluzją literacką.

.....

.....

**ZADANIE 8. (0–1)**

Na co stylizowany jest wiersz?

.....

.....

**ZADANIE 9. (0–3)**

Wyszukaj w tekście wymienione w tabeli środki artystycznego wyrazu i podaj ich przykłady.

Środek artystyczny	Przykład z tekstu
Metafora	
Epitet	
Paralelizm składniowy	

**ZADANIE 10. (0–2)**

Określ rodzaj podanych zdań ze względu na tryb użytych w nich czasowników.

Zdanie	Rodzaj zdania
„Z otchłani klęsk i cierpień podnoszę do ciebie głos, Nirwano!”	
„Od myśli i pamięci oderwij moją duszę, Nirwano!”	







**KARTA ODPOWIEDZI**

**WYPEŁNIA NAUCZYCIEL**

**ZADANIE 11.**

Numer zadania	Liczba punktów			
	0	1	2	3
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

<b>A. Koncepcja interpretacyjna</b>				
0	3	6	9	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>B. Uzasadnienie tezy interpretacyjnej</b>				
0	5	10	15	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>C. Poprawność rzeczowa</b>				
0	2	4		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
<b>D. Zamysł kompozycyjny</b>				
0	3	6		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
<b>E. Spójność lokalna</b>				
0	1	2		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
<b>F. Styl tekstu</b>				
0	2	4		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
<b>G. Poprawność językowa</b>				
0	3	6		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
<b>H. Poprawność zapisu</b>				
0	2	4		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

**SUMA PUNKTÓW:**